



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 2º Semestre 2021



TÍTULO DA ATIVIDADE: Teatro medieval, renascentista e barroco

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS: Alberto Ferreira da Rocha Junior

PERÍODO	CARGA HORÁRIA PREVISTA	SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)
De 13/09 a 17/12 2021	72h	IFSC: História do Espetáculo: teatros medieval, renascentista e barroco

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Sincrônica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(X) Mista (especificar) Atividades síncronas e trabalhos dirigidos
() Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc.
Esta atividade remota emergencial pode ser oferecida para até 50 (cinquenta) discentes.

HORÁRIO PREVISTO:

As atividades síncronas ocorrerão de 19h às 22h30min:

- 13 de setembro** - Esclarecimentos gerais sobre os procedimentos e conteúdos das atividades remotas emergenciais
20 de setembro - Teatro medieval: Gil Vicente e José de Anchieta
27 de setembro - Século de Ouro: Lope de Vega e Calderón de la Barca
04 de outubro - Roger Chartier: Do palco à página
18 de outubro - Texto histórico sobre Shakespeare
25 de outubro - Análise de peça: Shakespeare – Romeu e Julieta
08 de novembro - Análise de peça: Shakespeare – Ricardo III
22 de novembro - Análise de peça: Shakespeare – Otelo
29 de novembro - Análise de peça: Shakespeare – Sonho de uma noite de verão
06 de dezembro - Análise de peça: Shakespeare – Noite de reis
13 de dezembro - Análise de peça: Shakespeare – A megera domada

EMENTA:

O teatro medieval. O Renascimento. O Barroco e suas mais importantes criações teatrais.

OBJETIVOS:

1. Capacitar o aluno a analisar textos dramaturgicos.

2. Despertar no aluno a habilidade de pensar criticamente a partir de textos analisados.
3. Contribuir para os estudos da história do espetáculo
4. discutir os vários elementos e dimensões que compõem o espetáculo teatral

CONTEÚDO(S)

1. O teatro medieval: contexto histórico
2. Autos, mistérios e moralidades
3. Palco simultâneo; do altar para a praça pública
4. Teatro profano e teatro sagrado;
5. Renascimento: teatro elisabetano e Shakespeare.
6. Barroco: o Século de Ouro Espanhol (Calderón, Lope de Vega)

METODOLOGIA

1. Leituras de textos (extraclasse).
2. Debates entre os alunos.
3. Vídeos e fotos de espetáculos.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Portal Didático da UFSJ, no qual serão postados arquivos de textos digitalizados, links para vídeos e para imagens, tarefas e avaliações a serem realizadas.

A/O discente precisa ter acesso à internet para poder consultar o Portal Didático e ter acesso ao material. É recomendável que a/o discente tenha endereço eletrônico e, se possível, número de whatsapp.

Caso a/o discente tenha algum tipo de problema de acesso à internet, deverá imediatamente comunicá-lo ao docente responsável pela atividade para que seja encontrado um modo de realizar as atividades.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

1. Trabalhos orais enviados por meio de arquivos de áudio com duração máxima de três minutos (30 pontos)
2. Avaliação escrita individual final (50 pontos)
3. Trabalhos escritos sobre textos específicos de filosofia da arte e estética (20 pontos)

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Arquivamento dos materiais enviados e registro de participação nas atividades síncronas.

REFERÊNCIAS


- BERTHOLD, Margot. **História mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BOQUET, Guy. **Teatro e sociedade: Shakespeare**. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- CALDERON de la Barca, Pedro. **Os mistérios da missa: auto sacramental alegórico**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963.
- CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade**. São Paulo: UNESP, 1998.
- CHARTIER, Roger. **Do palco à página: publicar teatro e ler romances na época moderna (séculos XVI – XVIII)**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.
- FAURE, Elie. **A arte medieval**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- GASSNER, John. **Mestres do teatro**. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1974. v. 1-2.
- MAGALDI, Sábado. **Panorama do teatro brasileiro**. Rio de Janeiro: DIFEL, 1962.
- NUÑEZ, Carlinda F. Pate et alii. **O teatro através da história**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil/ Entourage produções artísticas, 1994, v. I - o teatro ocidental.
- PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 1985.

SHAKESPEARE, William. **Tragédias e comédias sombrias**: teatro completo. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2009. v. 1.

WOLFFLIN, Heinrich. **Renascença e barroco**: estudo sobre a essência do estilo barroco e a sua origem na Itália. São Paulo: Perspectiva, 1989.

Aprovado pelo Colegiado em / / .



Prof. Alberto Ferreira da Rocha Jr
Docente
Responsável

Profª Drª Claudia Braga
Coordenadora do Curso